

# TERRITORIOS

DE LA CULTURA

**Artes plásticas.** Un viaje a los lugares donde se reunieron los grandes artistas del XIX **P4**

**Ciencia.** Los helechos concentran en sí mismos toda la historia evolutiva de la vida vegetal **P13**



**Musika.** Addar rock taldeak 'Errautsak' bere ibilbideko lehen disko luzea aurkeztu du **14.OR**



## La mirada recobrada

PHotoESPAÑA vuelve con su proyecto de combinar el homenaje a los grandes y el apoyo a artistas emergentes

**PHE<sup>21</sup>**

'Sirvienta y sirvienta segunda, preparadas para servir la cena', de Bill Brandt, 1936 . BILL BRANDT ARCHIVE AND EHG



Una de las obras de Isabel Muñoz, que se exhibirá en Museo Lázaro Galdiano.

**L**elebración de una nueva edición del Festival de Fotografía Internacional y Artes Visuales PHotoESPAÑA nos recuerda que la pandemia, afortunadamente, no ha trastocado completamente el programa cultural del año en curso. Tras los cambios sufridos en la pasada convocatoria, la del 2021 vuelve con su habitual agenda de exposiciones, programadas entre el 2 de junio y el 30 de setiembre, y la extensión a nuevas sedes en un nuevo intento de fomentar su descentralización. El comisariado de Elvira Dyangani Ose mantiene la continuidad de un proyecto que compatibiliza el homenaje a las grandes figuras de la disciplina con la divulgación de los autores de media carrera y emergentes. Además, su propuesta abre el objetivo, nunca mejor dicho, hacia las miradas de las autoras y recoge los intereses de los países del Sur, principalmente africanos en las colectivas 'Contra la raza', ubicada en Matadero Madrid, y 'Eventos de lo social. Retrato e imaginario colectivo', situada en el Círculo de Bellas Artes.

## El regreso de un clásico

**Festival.** La edición 2021 de PHotoESPAÑA recupera sus habituales señas de identidad

GERARDO  
ELORRIAGA



El cambio climático también suscita el interés de un festival que siempre ha pretendido incidir de pleno en los conflictos contemporáneos. Isabel Muñoz, premio Nacional de Fotografía, presenta en el Museo Lázaro Galdiano 'Somos agua', realizado en colaboración con la apneista japonesa Ai Futaki. Se trata de un trabajo 'ex profeso' que supone una reflexión sobre nuestro futuro. Tras recorrer la diversidad étnica del planeta, la autora se sumerge en el océano para dar cuenta de otro mundo, aunque también sujeto a los peligros que comporta nuestra vida contemporánea, tan depredadora con la Naturaleza.

Las fotografías cuentan con una presencia relevante en esta ocasión, tanto en las secciones retrospectivas como en las exposiciones colectivas. Seleccionamos algunos encuentros que creemos impresionantes. Margaret Watkins es una de las pioneras en una disciplina que creció en manos de hombres. La artista canadiense llevó a cabo el tránsito entre la corriente pictorialista y el modernismo gracias a su singular visión

de los objetos domésticos, aunque su producción también incluye desnudos, retratos o escenas callejeras. Asimismo, fue una de las primeras profesionales que se dedicó a la imagen publicitaria.

### Danza y calle

La obra de Bárbara Morgan, exhibida en el Museo del Romanticismo, es también una excepcional muestra de las vanguardias. Su experimentación se encuentra vinculada a la danza, con estudios de bailarines como Merce Cunningham o Martha Graham. El deseo de captar el movimiento condujo desde la figuración a la abstracción. Ese interés por la 'action photography' y el flujo de las cosas dieron lugar, en última instancia, a las series 'light drawings', trazos de luz obtenidos con una cámara de obturador abierto en un estudio en tinieblas. Sus fotomontajes participan de esta estética renovadora, desarrollada fundamentalmente entre los años 30 y 40 y reconocida con una exposición individual en el Museo Metropolitano de Nueva York (MoMa).

Garry Winogrand constituye uno de los acicates de este apar-



'Pescador en Assiaat, Groenlandia' de F. Molerés (2015).



Retrato, de Margaret Watkins.



'Katherin' de Leopoldo Pomés, 1959.



'Nuria Espert', serie Actitudes, de Alberto Schommer.

## Prolongación cántabra

G. E.

Ya no queda rincón que no haya sido retratado, convertido en un archivo y compartido en las redes sociales. El fotógrafo Jon Gorospe ha realizado un recorrido virtual por su geografía personal del País Vasco, estrategia que tiene que ver con esa alusión al mapeado digital como signo de nuestro tiempo y las circunstancias del confinamiento, puesto que este autor alavés vive en Noruega. El resultado es una serie de imágenes que también dan cuenta de otro fenómeno global como es la homogeneización de la arquitectura, fundamentalmente en los entornos urbanos.

El creador inaugurará su exposición 'Noraezean' el próximo 3 septiembre en el Palacete del Embarcadero en Santander, una de las sedes de PHotoESPAÑA, como ganador junto a la mexicana Mayra Martell del Premio Internacional de Fotogra-

fía del Siglo XXI Ankaría Photo. Además, Gorospe mostrará también su trabajo el próximo otoño en Roma y en 2022 en la galería Nave de Lisboa gracias al programa The Basque Corner.

La ironía establece un vínculo entre Robert Doisneau y la cineasta Isabel Coixet. El responsable del famoso 'El beso' retrató en 1960 la colonia turística de Palm Springs, proyecto en el que utilizó el color para destacar su faceta más 'kitsch' y grotesca. Sesenta años después, Coixet llevó a cabo una iniciativa en Benidorm con grandes similitudes conceptuales y estéticas. Esta doble muestra podrá contemplarse en la Biblioteca Central de Cantabria. La selección cántabra incluye, asimismo exhibiciones individuales de Enrique Gambarte, Pilar Oti, José Quintanilla y José Demaría Vázquez 'Campua', uno de los históricos de la fotografía española.



Fotografías de Jon Gorospe para la muestra.

tado histórico. Este pionero de la 'street photography' será el protagonista de la exposición prevista para el Centro Kbr de Barcelona, recientemente inaugurado. Como en el caso de Morgan, su trayectoria se inicia en la pintura y está muy vinculada al MoMa. El autor se inició en el fotoperiodismo, labor que abandonó a favor de su vertiente más personal. Winogrand es uno de los testigos de los cambios sociales y políticos experimentados en las décadas de los 60 y 70 en Estados Unidos, con Nueva York como escenario principal de su mirada. Las composiciones originales, ajenas a las convenciones clásicas, y el componente narrativo destacan en su prolífica obra, que, en buena parte, no fue editada hasta su muerte. Esta muestra, además, recoge su característica obra en color y en diapositivas, faceta menos conocida.

La serie de las hermanas Brown es otro de los hitos de esta convocatoria y también podrá contemplarse en la entidad catalana. El proyecto de Nicholas Nixon es una aportación al retrato desde la perspectiva del tiempo. Bebe, la espo-

sa del fotógrafo, y sus tres hermanas son retratadas anualmente desde 1975 de la misma manera, en exteriores, con luz natural y siguiendo un orden determinado. El resultado es una serie en la que converge la representación física y el eco de las personalidades de las modelos. Estas instantáneas se hallan presentes en las colecciones de grandes instituciones.

La capacidad de sugerencia de Billy Brandt le convierte en uno de los grandes de la disciplina. Se podía decir que este fotógrafo centra su atención en la sociedad británica de mediados del siglo XX, pero, en realidad, su aportación estética trasciende el ámbito documental y aporta una visión plenamente surrealista, agudizada por recursos técnicos como el gran angular. El autor, de origen alemán, retrató con perspicacia psicológica a artistas como Pablo Picasso o Francis Bacon, imagen incluida en su retrospectiva para la Fundación Mapfre.

El interés por la aportación femenina y la preocupación social y medioambiental se conjugan en otros nombres, como la mexicana Liza Ambrossio, con un pro-

yecto interdisciplinar que revisa el mito de la bruja y la locura, o la brasileña Marilene Ribeiro, de carácter más documental, y que aborda el impacto de los grandes proyectos hidroeléctricos en la vida de las comunidades afectadas, serie galardonada con el Premio Descubrimientos en la edición de PhotoESPAÑA del pasado año. La obra de ambas forma parte de la oferta incluida en la Casa de América.

La presencia española también

Las fotografías tienen una presencia relevante en esta edición, en muestras colectivas y en retrospectivas

Hay una mirada contemporánea que se detiene incluso en el cambio climático

remite a grandes nombres. Los retratos, quizás la faceta más popular de Alberto Schommer, son objeto de una muestra en el Centro de Arte de Alcobendas. La selección incluye a los grandes nombres de la cultura nacional a lo largo del último medio siglo. Ese apartado documental cobra especial relieve en la antológica que la Sala Canal Isabel II otorga al sello Alfonso, formada por cuatro fotografías de una misma familia que elaboraron una crónica visual del país durante la pasada centuria ya sea a través de posados en su estudio como con retratos callejeros.

### Historicismo

El contrapunto historicista lo proporciona la entidad con el homenaje a Gerardo Vielba, maestro de la disciplina, caracterizado por la interpretación sensible y exquisita de la vida cotidiana y un continuo empeño de renovación formal. La navarra Lydia Anoz, incluida en la propuesta de la Real Sociedad Fotográfica, también descuella por un afán de experimentación estética en series relacionadas con la naturaleza, labor que compagina con otras de

carácter documental. El Museo Cerralbo apuesta por Leopoldo Pomés, figura de la disciplina española gracias a su lenguaje depurado y de gran plasticidad.

La mirada contemporánea corre a cargo de un puñado de figuras de la creación. Montserrat Soto exhibe en el Real Jardín Botánico un resumen de su ambicioso proyecto 'Doom City', compendio de quince años de imágenes recogidas por todo el mundo y en las que condensa los esfuerzos de diversas comunidades para perpetuarse. El Círculo de Bellas Artes exhibe obras inéditas de la fotógrafa Ouka Leela extraídas del Archivo Lafuente. En la selección hallamos piezas de su icónica y surrealista serie 'Peluquería', fechada hace ya cuatro décadas. El conjunto de autores se cierra con el bilbaíno Fernando Molerés, presente en el Bulevar Salvador Allende de Alcobendas. Su muestra 'Melting Landscapes' es un acercamiento al cambio climático a través de una relación de paisajes que exudan cierta irrealidad, tal vez, como una metáfora del peligro de desaparición que pende sobre ellos.