

UNFOLDING MEMORIES

Una muestra de veinte fotografías de ERIKA EDE se exponen en la Elizabeth Collective de Nueva York en el Midtown de Manhattan

Texto por JOSÉ IGNACIO DE ANGUÍSOLA • Fotografía por ERIKA EDE



Nacida de la colaboración entre la galería Aldama Fabre y The Elizabeth Collective las fotografías se exponen en la segunda planta de una mansión Art Nouveau emplazada en la 10 West 56th Street con la Quinta Avenida, que fue en su día el domicilio en Nueva York de Elizabeth Taylor y que se ha reconvertido hoy en un espacio multifuncional que alberga exposiciones de arte y presentación de colecciones de mobiliario decó y moda en el marco de la elegancia decorativa del edificio hoy bajo la propiedad de la firma Sebastian Capital. La galería de arte Aldama Fabre, bajo la dirección de Eugenia Griffo Fabre, ha querido con esta muestra iniciar un conjunto de



exposiciones que den a conocer internacionalmente el trabajo de artistas vascos. Dentro de esta iniciativa se encuadra la exposición Unfolding Memories, un conjunto de veinte fotografías de Erika Ede, mostradas en gran formato que combina el blanco y negro con el color.

Seleccionadas y reinterpretadas para esta exposición de Nueva York, las fotografías nos muestran una serie de lugares revisitados por Erika en distintas ocasiones y a lo largo de continuos viajes en los que ha localizado las imágenes del archivo fotográfico familiar, extenso por la profesión de fotógrafos de sus ancestros y por la continua migración de sus miembros por América y Europa.

Son imágenes desarchivadas y puestas de nuevo en marcha, aumentadas en volumen y reinterpretadas cada vez por su ojo artista, por su sentimiento de memoria, por el deseo de abrir el álbum familiar y mostrarlo en las paredes de museos y galerías. Fruto de ese trabajo es el libro Piel de lluvia, presentado recientemente, hecho en colaboración con el poeta José Ignacio de Anguísola. Una obra que reúne fotografías y poemas. Seis



Las fotografías se exponen en una mansión Art Nouveau, que fue en su día el domicilio en Nueva York de Elizabeth Taylor

Nace la primera colaboración entre Aldama Fabre Gallery y The Elizabeth Collective en New York

de esas fotografías, tomadas en Engure y Jürmala, pueden verse en esta exposición.

Hasta la exposición Unfolding Memories se puede llegar por la espectacular escalera espiral que vertebraba el interior que comunica las tres plantas, llenas de detalles decorativos y luz natural que entra por las cristaleras de los balcones y verandas interiores de esta mansión de 1901, diseñada por los arquitectos Warren & Wetmore, los mismos de la Estación Central de Nueva York, y conservada bajo la impronta del glamour de Elizabeth Taylor.

Paisajes, casas y elementos decorativos son, en efecto, lo que nos muestran las imágenes de Unfolding Memories. Imágenes que transcurren por distintos países siguiendo el peregrinaje vital de los personajes que los visitaron y cuyo retrato está aquí traspuesto por las habitaciones que habitaron, el tacto en sus dedos del papel pintado o el paisaje que sus ojos vieron a lo largo de la costa del Báltico o el Cantábrico.

La muestra podrá verse desde 11 de marzo en The Elizabeth Collective de Nueva York.



Furnished by Maison Gerard. Fotografía by Kate Bennis. Cortesía de The Elizabeth Collective